

我国文化产业融资问题研究

佳木斯大学 杨玉娟 王禹心 唐亮

摘要:随着文化产业经济潜力的日益凸显,文化产业的发展也逐渐地被各个国家所重视,与此同时,我国政府为了促进文化产业更好更快地发展,相继出台了各项支持文化产业发展的政策法规。但是,文化产业在我国迅猛成长的同时,很多固有的问题也逐渐显现,其中,刻不容缓的便是融资问题,其直接制约着文化产业的发展方向。为我国文化产业的发展而解决融资问题,从而建立起文化产业新的融资模式,已经成为学术界的热门话题。本文在文化产业融资相关理论的基础上,首先分析了我国文化产业融资的现状,其次探讨了文化产业融资目前存在的问题,最后提出了相应的改善对策。

关键词:文化产业 融资问题 政策法规

中图分类号:F207 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5800(2015)03(a)-141-03

随着时代的变迁以及产业结构的调整,文化产业逐渐成为我国经济发展的重要支柱,如何改善我国文化产业融资问题对加速经济的发展将起到关键性的作用。本文结合目前我国文化产业融资现状,从政府、金融机构和文化产业自身三方面出发,提出了改善融资问题的对策,从而使我国文化产业迅速走出融资困境。

1 文化产业融资问题概述

1.1 文化产业的概念

不同国家对于文化产业概念的界定不尽相同。在美国,主要从知识产权的角度对文化产业的概念进行定义,也称为版权产业;而日本的文化产业则具有很广的范畴,凡是与文化有一定联系的产业,全部被称为文化产业,将体育、旅游、休闲娱乐以及广播影视等全部包含在内,更多的是强调文化内容上的精神属性,所以也称之为内容产业;而我国则把文化产业的内涵理解成以新闻服务、文化艺术服务、版权服务、广播影视服务和出版发行等作为核心层的为社会大众所提供的文化、服务以及娱乐产品的活动,以及在这些内容相互联系的活动集合。

基金项目:黑龙江省文化厅 2013 年省级青年项目之研究成果,黑龙江省文化产业投融资体系建设研究(2013C060)。

作者简介:杨玉娟(1980-),女,黑龙江佳木斯人,硕士,讲师,主要从事管理学、经济研究;
王禹心(1991-),女,黑龙江桦川县人,本科在读,主要从事会计学研究;
唐亮(1981-),男,黑龙江佳木斯人,讲师,主要从事法学研究。

1.2 文化产业融资的内涵

对于文化产业领域内的企业来说,为确保企业正常生产经营的需要,通过一系列科学的预测和决策行为,根据企业自身生产经营、所拥有资金量的实际情况和企业未来发展的需要,采取一定的方式和渠道,向企业投资者和债权人筹集资金以及组织资金的供应所进行的理财活动,被称为文化产业融资。

2 我国文化产业融资现状及存在的问题

2.1 我国文化产业融资现状

随着文化产业雨后春笋般的发展,人们对文化产业重要性的认识也不断加深,由于政策和经济环境的不断完善,文化产业的金融环境也逐渐优化,在一定程度上,文化产业融资取得了很大的发展,但是目前融资难的问题仍然存在。一方面,文化产业的融资空间巨大;另一方面,还存在着融资效率低下、融资渠道单一、融资机制还不成熟等问题,其发展仍然受到资金缺乏的制约,导致我国文化产业融资还存在着很多困境。

2.2 我国文化产业融资存在的问题

2.2.1 融资法规体系不健全

我国在文化产业融资方面的法律法规建设还不完善,风险成本急剧升高,针对不同来源资本的进退出机制及其权益保障方面的法律法规未落到实处,这便直接导致了投资主体的积极性减弱。虽然我国到目前为止,已经出台了《广播电视管理条例》《出版管理条例》以及《音像制品管理条例》等一系列法规政策和行政规章,基本涵盖了文化产业整个领域,但是缺少相应的鼓励文化产业融资的法规,对于文化产业的稽查管理力度和知识产权的保护程度也不够,这在导致金融机

构对文化产业“惜贷”的同时,使得文化产业的经营风险攀升,经营环境恶化,让投资者对该产业望而生畏。

2.2.2 融资准入门槛过高

虽然文化产业在我国经济发展中占有越来越重要的地位,但是在文化产业当中,中小企业占据着很大的比例,具有产品附加值高、无形资产的比重偏大、高风险且对于产品的需求有着很大的不确定性等特点,况且这些中小企业的抵押物少、实力弱小,加之我国传统的商业银行针对无形资产的信贷工作缺乏经验。正因为如此,银行在信贷方面对其比较歧视,很多政策更加倾斜于资金状况良好的大集团。纵然银行对各个企业的信用等级实行统一评价标准,却格外注重企业的规模以及所存在的风险,这对于文化产业中很多中小企业来说,通过银行进行融资存在着层层障碍,使其贷款门槛过高。

2.2.3 文化产业整体经营实力弱

虽然我国文化产业近几年来发展迅速,实行科学管理、经营业绩良好的企业也崭露头角,各电视台、报业集团等企业已经具有了一定的发展前景,但是还有很多文化企业存在着有形资产偏少、缺乏健全的经营模式和发展规划、经营风险较大、内部管理和财务制度混乱、账目不清、信用水平较低等问题;另外,目前文化产业的不良贷款率偏高,影响了银行放款的积极性,同时基于文化产业整体实力弱小的特点,缺乏抗风险能力,在收益方面具有很大的难预测性和波动性,这些都直接堵塞了其融资的渠道。

2.2.4 融资渠道单一

我国文化产业的主体是中小企业,缺乏可抵押的固定资产,核心资产只是无形资产,而我国对无形资产的评价机制尚不健全,使得企业在资本市场中获得融资实属不易,导致企业只能以内部融资为主。虽然内部融资具有低资本成本的优点,但是由于文化产业的经营风险大、投入高,难以在资本市场中获得稳定的回报,所以还是受到了一定的限制。文化产业和其他行业一样,要想获得丰厚的利润,就需要不断地扩张,扩张必须有资金的大力支持,由于文化产业融资渠道单一,企业就没有足够的资金进行扩张,融资渠道狭窄直接限制了文化产业的发展壮大,因此便导致了恶性循环。

3 改善我国文化产业融资问题的对策

3.1 完善融资法律法规体系

为了鼓励我国文化产业融资,从而促进文化产业的发展,

对于政府而言,完善融资法律法规体系就显得至关重要。第一,制定激励政策,健全为文化产业融资而服务的配套体系,这样也有利于各方面的社会资本对文化产业建设的参与,如设立文化产业贷款风险补偿基金,对某些符合政策的文化产业实行贷款贴息支持;第二,在税收方面,政府要对文化产业给予一定幅度的税收优惠,例如在企业所得税上,可采取税项扣除、加速折旧等优惠方式,还可以减免企业的营业税、增值税等项目;第三,政府要加大对知识产权的保护力度,及时清除阻碍文化产业发展的不利因素,尽可能地为文化产业提供一个稳定有序的市场环境,同时要完善对文化市场的稽查工作,健全打击侵犯知识产权的政策条款,以降低文化产业融资的风险。

3.2 降低文化产业贷款门槛

首先,商业银行要突破传统的信贷观念,针对文化产业自身的特点,应该完善业务流程和风险管理,增强风险承担的意识,同时要扩大企业的抵押范围,要增加企业应收账款、无形资产抵押贷款等方式,不能仅仅把眼光局限于固定资产的评估上;其次,在风险可控的基础上,要适当地给予分支行审贷权限,从而提高贷款审批效率,简化贷款审批程序,减少交易成本;最后,商业银行还应根据各个文化企业的不同融资需求和特点,放宽贷款的还款期限,增设企业多种还款方式,使文化产业中大多中小企业可以正常地通过银行贷款来运用资金,避免太苛刻的融资条件阻碍其发展。

3.3 提高文化产业整体经营实力

对于文化产业领域中的各个企业来说,无论规模大小,都应该健全企业机制与治理环境,形成良好的企业文化。首先,为完善其自身的管理,保障各项法律法规的落实,企业应该建立各项规章制度,尤其以财务制度为主,金融机构根据规范的财务管理制度可以增强对其放贷的动力和信心;其次,企业要加快创新的步伐,通过研发新的文化产品打造出具有特色的文化品牌,从而提升其经济效益;最后,在企业内部要建立起完善的信用体系,增强信用意识,改善自身的信用环境,加大信用管理的力度,以保证企业能够顺畅地向金融机构进行融资。

3.4 拓宽融资渠道

随着融资体制的不断健全以及金融市场的深入发展,可供文化产业采取的融资渠道也随之增加,各个企业可以在充分利用传统金融手段的基础上来拓宽融资渠道。第一,质押贷款。在文化产业领域,可以把知识产权作为抵押品,一直以

产业集聚与循环经济的互动研究

青海民族大学公共管理学院 马永杰

摘要: 为实现对经济增长方式的转型优化,大力发展循环经济是非常必要的。产业集聚作为循环经济得以发展的物质载体,能够依托于循环经济的建设实现自身的可持续发展。由此来看,产业集聚与循环经济之间有非常密切的关系。本文对产业集聚与循环经济的互动关系进行探讨,并从市场机制以及政府监控这两个角度入手,对构建产业集聚与循环经济良性互动模式中可采取的措施与方法进行了探讨阐述,希望能够使产业集聚与循环经济在市场、政府的调节上,相互制衡并相互推动,形成良性互动的可持续发展格局。

关键词: 产业集聚 循环经济

中图分类号: F207 **文献标识码:** A **文章编号:** 1005-5800(2015)03(a)-143-03

当前市场经济体制下对产业集聚模式所给出的定义是:某一产业或多个相关产业基于在物质流、价值链中的对应关系,使相关企业在一定区域范围内呈现出高密度的集聚现象,由此引发的产业发展模式。产业集聚作为产业组织中非常关键的发展方向之一,对提高某一产业或多个相关产业的市场竞争优势是非常关键的。结合我国实际情况来看,东部地区依托于发展产业集聚模式的方式,社会经济呈现出了快速增长的趋势,但随着产业集聚地区的高密度发展,各个产业发展中对资源、能源等生产要素投入的需求不断提高,频繁产生土地资源约束、能源全面短缺,以及劳动力不足等问题,最终会对整个产业集聚系统的发展造成不可逆的影响。这一实例证实了以高消耗以及高污染为代价的传统产业集聚模式

已经无法与新的发展需求相适应。为了彻底摆脱现状,就必须从引入循环经济的角度入手,将循环经济作为促进产业集聚系统建设发展的力量,推动传统产业集聚系统面向产业集聚生态系统发展。

1 产业集聚是循环经济的实现途径

在循环经济的发展过程当中,必须突出对资源的再利用以及再循环理念,而这种理念恰恰能够为产业集聚的发展完善提供途径支持。对于产业集聚系统中所产生的废弃物资源而言,单个企业或规模较小的企业难以实现对这部分资源的循环利用,再加上这些企业没有独立进行资源化技术的开发能力,因此为了实现对产业集聚系统内部废弃物资源的合理

来,借款成了文化产业利用最多的融资途径,质押贷款便为其提供了一种非常快捷的融资方式;第二,集合担保。这种互相提供担保的情况也可以存在于集团的内部,集团公司可以划分成几个独立的企业个体,内部某个个体向银行申请贷款时,集团公司可以自己的名义提供相应的担保,从而使其顺利地获得贷款批准;第三,融资租赁。文化产业通过对资产的租赁,在后期经营发展的过程中,以企业自身的盈利作为担保,通过对租金的陆续支付,可大大减轻其资金方面的负担。

4 结语

总之,我国文化产业的融资之路虽然充满了坎坷与波折,但是在金融资本求变创新的努力之下以及不断深化的文化体制改革,文化产业融资的整体大环境正在不断改善,融资渠道也日渐丰富。借助资本的智慧 and 力量,我国文化产业定会不断地做强做大,在提升自身竞争力的同时,有效地拉动文化

内需,对文化产业融资体制的建设会产生重要的影响,所以,我们有理由相信文化产业定会拥有更加光明的未来。

参考文献

- [1] 孙彤.国内文化产业融资环境评价[J].决策参考,2012(04).
- [2] 陈孝明.国内文化产业融资问题综述[J].科技和产业,2013(09).
- [3] 谢伦灿.文化产业融资的现状透视及对策研究[J].同济大学学报,2010(05).
- [4] 魏鹏举.我国文化产业的融资环境与模式分析[J].同济大学学报,2010(05).
- [5] 杨林瑞.中小企业融资体系构建的路径选择与有效性研究[J].金融论苑,2012(02).